



Управління освіти Миколаївської міської ради

Заклад дошкільної освіти №141

Заклад дошкільної освіти №29



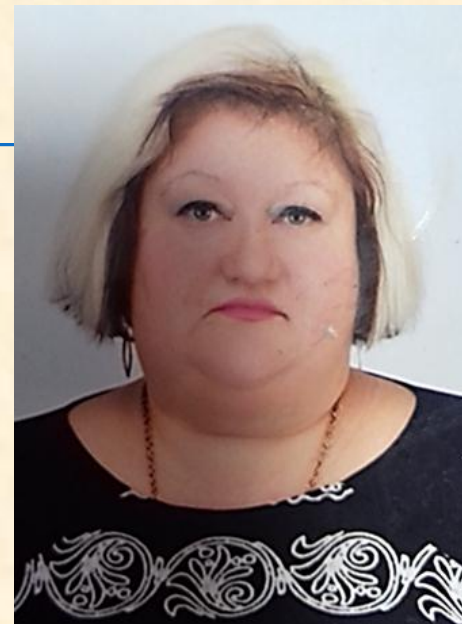
Таврійський розпис як засіб
художньо-естетичного розвитку
та патріотичного виховання
дітей дошкільного віку



Бороздіна Олена В'ячеславівна

вихователь-методист ЗДО №141
управління освіти
Миколаївської міської ради
спеціаліст вищої категорії

Педагогічний стаж: 32 роки
Стаж роботи в ЗДО: 32 роки
Стаж роботи на посаді: 16 років



Яковлева Арина Володимирівна

директор ЗДО №29
управління освіти
Миколаївської міської ради

Педагогічний стаж: 32 роки
Стаж роботи в ЗДО: 32 роки
Стаж роботи на посаді: 6 років

Актуальність



Матеріали досвіду сприяють ефективній реалізації завдань Законів України «Про освіту», «Про дошкільну освіту», Базового компоненту дошкільної освіти в Україні, чинних програм розвитку, виховання та навчання з питань художньо-естетичного розвитку та патріотичного виховання

У досвіді розкриті традиції декоративно-прикладного мистецтва мешканців Причорномор'я, що є важливим у формуванні інтересу та любові дітей до рідного краю

Матеріали досвіду компенсують відсутність навчально-методичного та навчально-дидактичного забезпечення щодо формування уявлень дошкільників про таврійський розпис

Новизна



навчання декоративно-прикладному мистецтву пропонується на особливостях декоративного розпису Півдня України

у досвіді теоретично обґрунтовано методику реалізації завдань ознайомлення дошкільників з таврійським розписом

запропоновано систему планування видів діяльності з ознайомлення дошкільників з таврійським розписом в молодшій, середній та старшій групі дитячого садка

описано дидактичні ігри, які сприяють формуванню навичок декоративного малювання, підсиленню художньо-естетичних вражень, розвитку художньо-естетичних здібностей вихованців закладів дошкільної освіти

Об'єкт дослідження: художньо-естетичний розвиток та патріотичне виховання дітей дошкільного віку у процесі навчання таврійському розпису

Предмет дослідження: процес опанування таврійського розпису дошкільниками

Мета: розробити методику навчання дітей таврійському розпису як засіб художньо-естетичного розвитку та патріотичного виховання дошкільнят

Гіпотеза

дієвість та ефективність розробленої методики таврійського розпису буде якісною за умов:

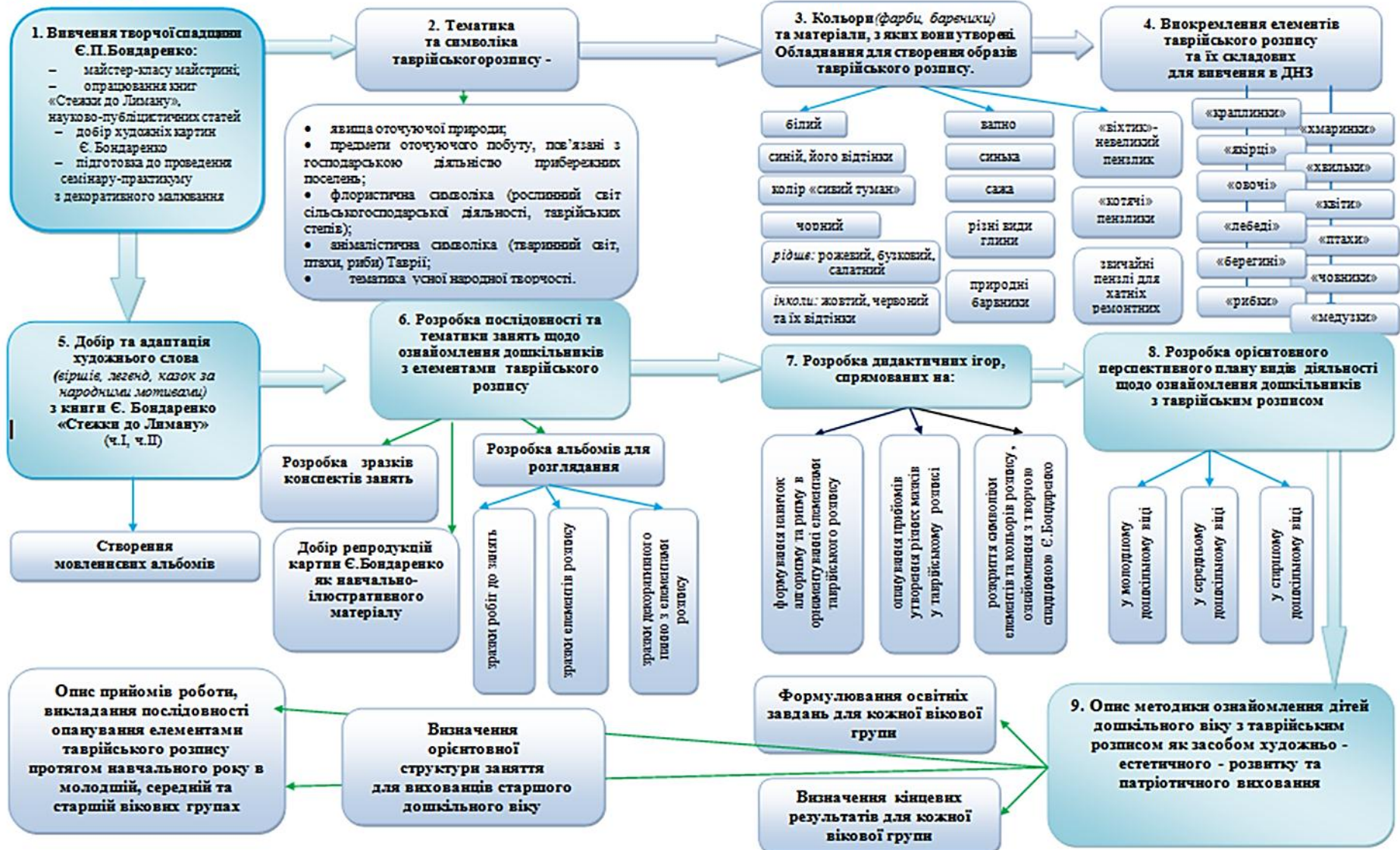
- ознайомлення дошкільників з символікою та змістовою складовою таврійського розпису, особливостями кольорової гами;
- ознайомлення з фольклором, пов'язаним з історією, побутом та природою рідного краю;
- залучення дітей до створення образів, утворення орнаментів з елементів таврійського розпису;
- використання в освітньому процесі творчої спадщини Євгенії Бондаренко

Завдання

1. Виокремити особливості таврійського розпису, його тематики
2. Дібрати методи та прийоми ознайомлення дошкільників з таврійським розписом
3. Розробити навчально-дидактичне забезпечення освітнього процесу:
 - орієнтовне щотижнєве перспективне планування;
 - систему дидактичних ігор та вправ;
 - орієнтовні конспекти занять.
4. Визначити експериментальним шляхом дієвість та ефективність запропонованих підходів.
5. Описати методику таврійського розпису.

Карта досвіду

КАРТА ДОСВІДУ



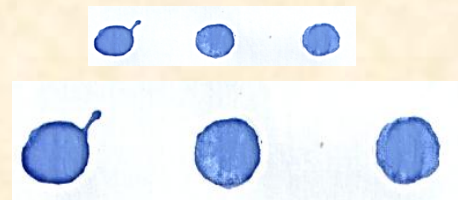
Прості елементи таврійського розпису



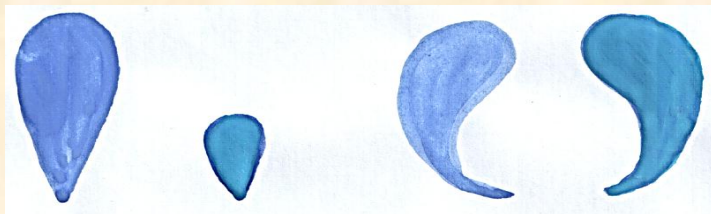
«Краплинки» –
великі, маленькі



«Хмаринки»:
– великі, маленькі



«Крапочки» (різні за
розміром та відтінками
«таврійських кольорів»)



«Пір'їнки» - великі, маленькі,
прямі, зігнуті



«Хвильки»- великі, маленькі,
прямі, зігнуті

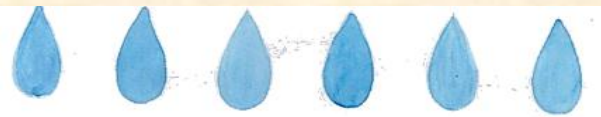


«Гачок» – лівий, правий,
верхній, нижній



«Човники»

Складні елементи таврійського розпису



«Краплинки»,
«хмаринки»



Овочі («баклажан»,
«перець», «гарбуз»)



«Хвильки»,
«крапочки»
(«намистинки»)



«Квіти»



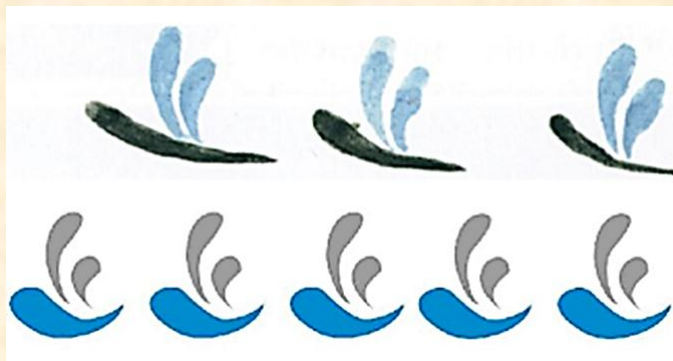
«Якірці»



Складні елементи таврійського розпису



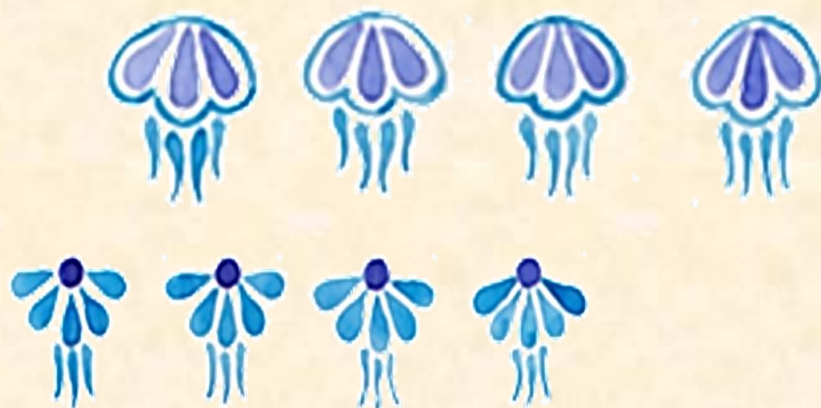
«Берегиня»



«Човники»



«Дельфіни», «Рибки»

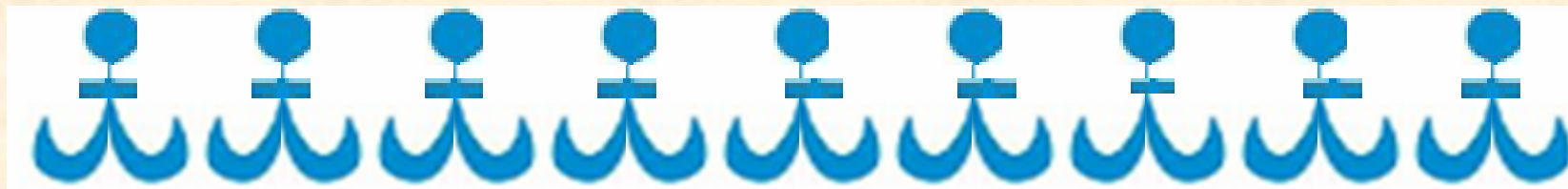
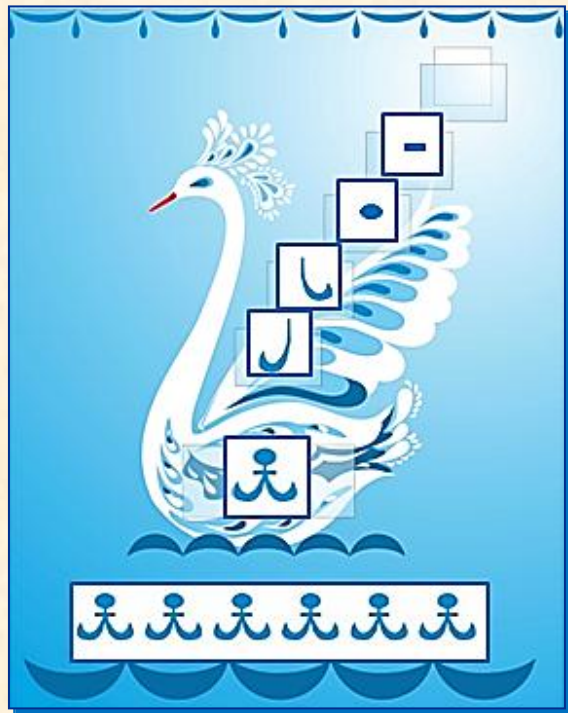


«Медузи»



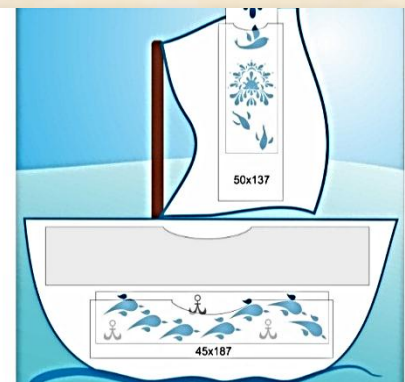
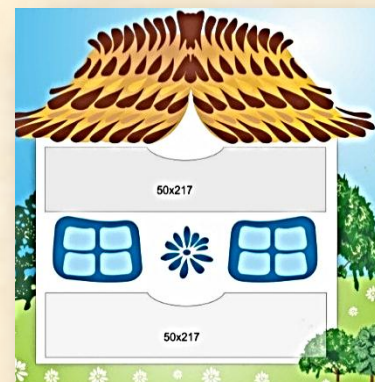
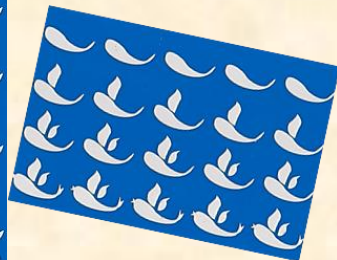
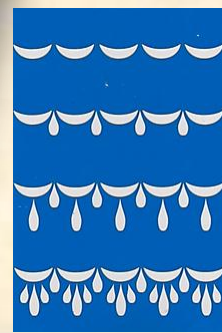
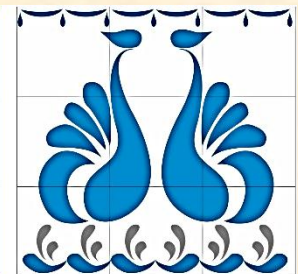
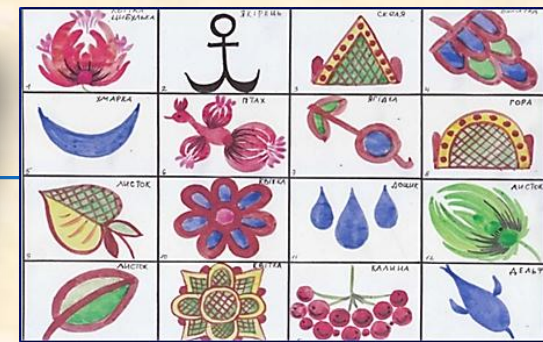
«Птахи» («Ластівки», «Лебідь»,
«Лебеді» та інші)

Ритм та алгоритм у таврійському розписі



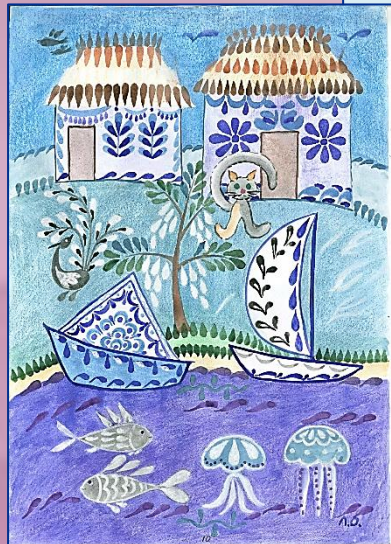
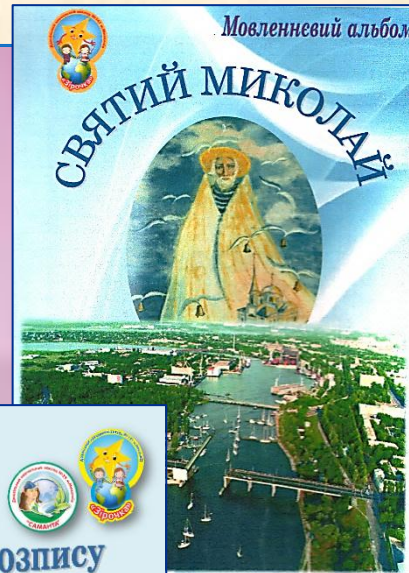
Ритм та алгоритм у таврійському розписі





Навчально-
дидактичне
забезпечення

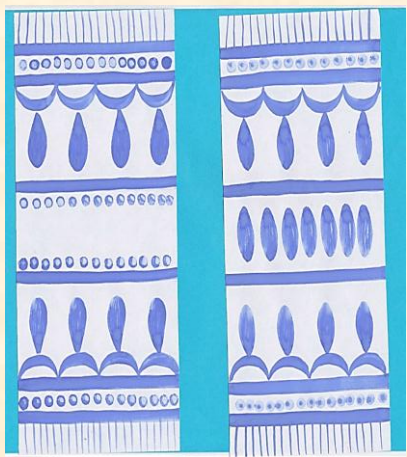
Мовленнєві альбоми. Зразки робіт



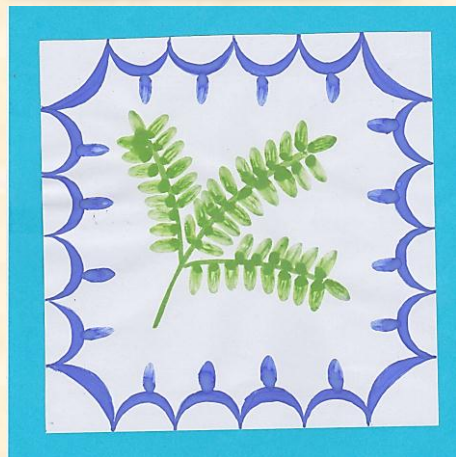
Робота з репродукціями картин Є.Бондаренко



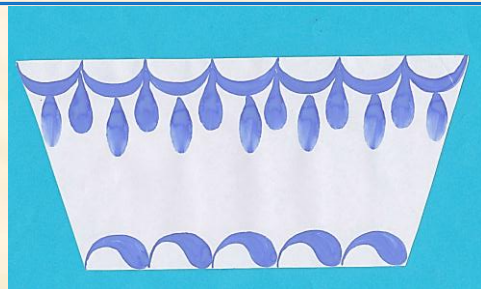
Зразки дитячих робіт



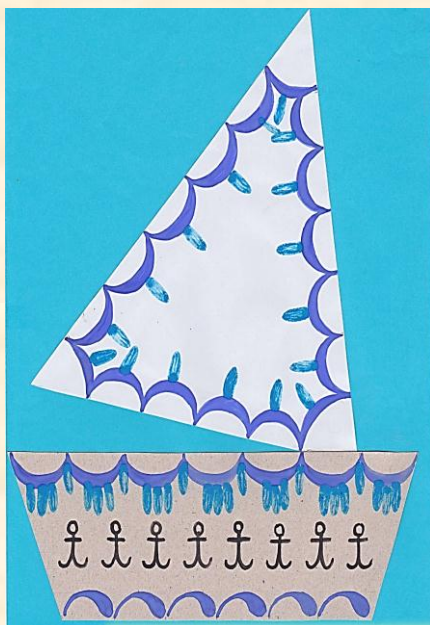
Молодша група
“Рушничок для
діда Панаса”



Середня група
“Кахля з акацією”



Молодша група
“Прикрасимо човника”



Старша група
“Вітрила над Бугом”



Старша група
“Шапка (рукавиці)
для Святого
Миколая”



Старша група
“Хустинка для
Наталочки”

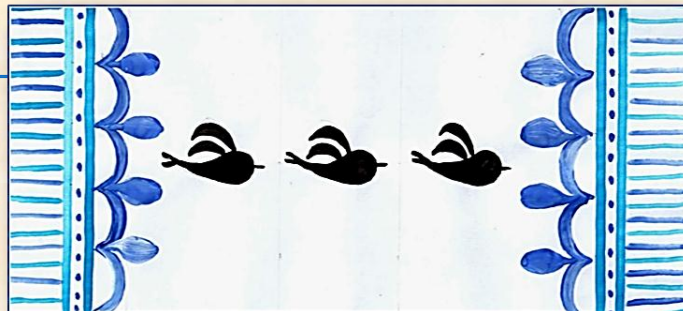


Середня група
“Пелеринка
для Святого Миколая”

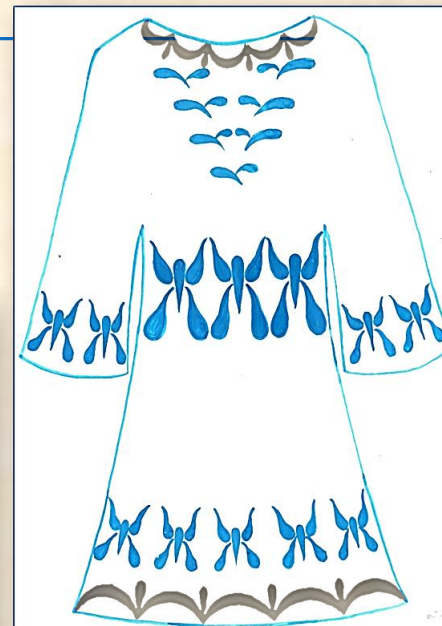
Зразки дитячих робіт



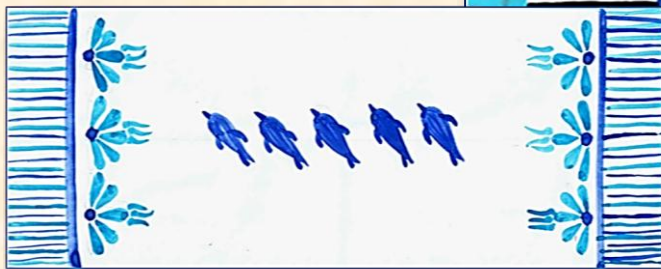
Старша група
“Розмалюємо
віконце”



Старша група
“Прикрасимо хатинку”



Старша група
“Берегинь ми
малювали
та сорочку
прикрашали”



Старша група “Розмалюємо рушнички”

Види діяльності з формування уявлень про таврійський розпис

- спостереження;
- екскурсії, уявні подорожі;
- читання та бесіди;
- дидактичні ігри;
- знайомство з репродукціями картин Євгенії Бондаренко;
- розглядання тематичних та мовленнєвих альбомів;
- розповідь легенд, казок, бувальщин;
- пізнавальні хвилинки, хвилинки міркування;
- сюжетно-рольові ігри та програвання ситуацій;
- самостійна художня діяльність;
- розучування віршів, творів усної народної творчості;
- робота з розмальовками, з трафаретами;
- хвилинки творчості;
- інше

Орієнтовний щотижневий перспективний план

КВІТЕНЬ	I ТИЖДЕНЬ	1. Мозаїка «Дощик сильний та дрібний» - дотримання алгоритму створення орнаменту з двох (в.р. – трьох) елементів. 2. Дидактична гра «Зачини віконце» - алгоритм викладання орнаменту з двох (в.р. – з трьох) елементів	Творча діяльність: Мозаїка «Весняна травичка» - послідовне викладання орнаменту на смужці паперу.	Пантомімічні етюди та психогімнастика «Я – весняна квіточка», «Я – берізка (дубок та ін.)», «Дощик накрапає – усе в природі звеселяє».	Розглядання ілюстрацій про наближення весни у різних природних середовищах (в лісі, у лузі, у річці). Розповідь вихователя про Південний Буг. Зміни у житті річки навесні. Кольори таврійського розпису, які зустрічаються у природі.
	II ТИЖДЕНЬ	Психогімнастичні етюди, ігри (ТРВЗ) «Я – хмаринка», «Я – краплинка», «Я – хвилька» тощо.		Спостереження за цвітінням у природі. Дидактична гра «Що розквітає навесні?» (квіти, цвітіння дерев).	Вивчення вірша П.Воронько «Чому чапля стоїть на одній нозі»
	III ТИЖДЕНЬ	Робота з трафаретом «Хмарки», «Хвильки», «Краплинки»: проводити пальчиком по прорізах у трафареті. Відпрацювання ритмічності в роботі рукою.	Заняття «Матінка Акація» (прикрашання кахлі): малювання ритмічними мазками «листочків акації» на заздалегідь промальованих гілочках на квадраті, їх симетричне розташування (пензлик №6). В.р.: домальовування «краплинок» та «хмаринок» за допомогою ритмічних та вільних мазків по периметру кахлі із супроводжувальними звуконаслідуванням («крап-крап-крап...», «і-у-ух», «туп-туп-туп»). Зелений колір у таврійському розписі.	Спостереження за цвітінням акації. Акація – символ міста Миколаєва.	Розглядання репродукції картини Є.Бондаренко «Мати Акація». Легенда про акацію. Розповідь за змістом картини Є.Бондаренко «Мадонна з лободою та акацією»: «Акації вклонимося низько – вона ж врятувала багатьох» – свідчення та розповіді художниці про роль акації як «рятівниці» для людей у часи голодомору.
	IV ТИЖДЕНЬ	Читання вірша М.Лисянського «Над лиманом парус білий»		Читання вірша К.Андрієнко «Цвіте акація»	

Результати роботи



Методичний посібник
досвід роботи ЗДО №141 та ЗДО №29
з таврійського розпису



Управління освіти Миколаївської міської ради
Науково-методичний центр
Заклад дошкільної освіти №141 «Зірочка»
Заклад дошкільної освіти №29 «Саманта»

XI Міжнародна виставка
«Інноватика в сучасній освіті»

ТАВРІЙСЬКИЙ РОЗПИС
ЯК ЗАСІБ
ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ
ТА ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ
ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ



Матеріали з номінації

«Розробка та впровадження інноваційних засобів навчання,
проектів, програм і рішень у закладах освіти»

22-24 жовтня 2019



РЕЗУЛЬТАТИ РОБОТИ З ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК ТАВРІЙСЬКОГО РОЗПИСУ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

- ✗ Опрацьовано творчу спадщину Є.П.Бондаренко як джерело вивчення особливостей таврійського розпису;
- ✗ Досліджено тематику, символіку, кольорову гаму таврійського розпису, виокремлено його елементи;
- ✗ Розроблено методику таврійського розпису у закладі дошкільної освіти, сформульовано завдання та кінцеві результати;
- ✗ Розроблено навчально-дидактичне забезпечення, орієнтовне щотижневе планування, конспекти занять;
- ✗ Розкрито прийоми роботи з громадянсько-патріотичного виховання майбутніх громадян України.



“У час відродження народного мистецтва України до його скарбниці мають увійти, вірніше – повернутися, стародавні й вічно юні глибоко гуманні й поетичні образи степової, низової приморської Таврії.

Класична народна традиція в образотворчому мистецтві має розвиватися, а значить – жити”

Є. П. Бондаренко



Управління освіти Миколаївської міської ради

Заклад дошкільної освіти №141

Заклад дошкільної освіти №29



Таврійський розпис як засіб
художньо-естетичного розвитку
та патріотичного виховання
дітей дошкільного віку

